





*E*l plan o la base

---

# E

*l plan o la base del proyecto, es hacer que el espectador vea dos veces la*

*obra. La primera, de lejos, en la que atraes su mirada mediante los colores y el dibujo; y una segunda, mas cerca, que es en la que todo el conjunto, color, dibujo y trazo hacen que veas algo mas, una lectura del trabajo mas larga, viendo detalladamente la obra.*

*Es en la primera mirada a la obra cuando se aprecia mas la forma del rostro retratado, ya que es "...la escala de las manchas o pinceladas de color la que cambia el comportamiento del color en nuestra percepción, y por tanto, cuando nos alejamos demasiado y son demasiado pequeñas para que la interacción tenga el mismo efecto que se perseguía,..." (\*1), y que mediante el contraste y el claro oscuro, ves esas líneas en la naturaleza que Goya decía que no veía, las que solo eran planos que avanzan y planos que retroceden, relieves y profundidades.*

*Utilizo, la figura para atrapar la atención de la persona, pues lo primero que solemos hacer es intentar saber que es lo que vemos, y nos hace acercarnos a la obra para intentar adivinar a que se puede parecer o a quien.*

*Luego están los colores, con los que puedes expresar muchas cosas.*

*"Mientras que la forma es absoluta (...) el color es totalmente relativo. Cada tono de toda la obra es alterado por cada pincelada que se añade en otros lugares. (...) En todas las mejores disposiciones del color, el placer ocasionado por su modo de sucesión es enteramente inexplicable. Tampoco se puede razonar al respecto. Nos gusta, del mismo modo que nos gusta una melodía en música, pero no podemos convencer a nadie mediante razonamientos de que le guste si no es de su agrado. y sin embargo, está claro que hay un bien y un mal en ella, y un buen gusto y un mal gusto a su respecto, del mismo modo que en la música." (\*2).*

*Hay hasta escritos, en los que incluso hablan de lo que expresa cada color. Los colores que utilizo, no son primarios pero se asemejan, ya que son tres: el azul ultramar, el rojo carmín, y el amarillo real. Si entramos en el mundo de la "psicología del color", en un estudio hecho en Alemania, dice así: el azul es, el color preferido, el color de la simpatía, la armonía y la fidelidad, pese a ser frío y distante. El color de las virtudes espirituales; el rojo sin embargo, es el de todas las pasiones, del amor al odio. El de los reyes y del comunismo, de la alegría y del peligro; y por ultimo, el amarillo, el color mas contradictorio. Optimismo y celos. El color de la diversión, del entretenimiento y de la tradición.*

*Para cada quien cada color significa una cosa diferente, pero "significa", al igual que con los olores, nos pueden llevar a recuerdos. Los colores, no es un arte que se pueda dominar, pero si expresar con ellos lo que sientes.*

*La segunda mirada sería mas difícil de explicar, pues es donde entra todo en juego.*

*“Quiero expresar mis sentimientos antes que explicarlos. La técnica no es sino un medio para llegar a una afirmación. Al pintar, tengo una idea general de lo que estoy haciendo” (\*3)*

*“El simple pensamiento simétrico regular no tiene en cuenta suficientemente las relaciones y los equilibrios imaginativos. Sin aportación que <<asienta>> la sensación, no se puede escuchar, interpretar ni mirar con ningún grado real de precisión o certeza.” (\*4)*

*Aquí es donde, aparte de tu trabajo, juega la mirada del espectador.*

*“Un cuadro (...) una vez terminado sigue cambiando, de acuerdo con el estado de la mente del que lo mira. Un cuadro tiene una existencia, como una criatura viva, y experimenta los cambios que nos impone nuestra vida día a día. Todo eso es natural, pues el cuadro vive sólo gracias al hombre que lo mira.” (\*5)*

(\*1) WOODFIED, Richard, “Gombrich Esencial. Textos escogidos” , Debate, 1999 (Entrevista de Bridget Riley y Ernst Gombrich)

(\*2) WOODFIED, Richard, “Gombrich Esencial. Textos escogidos” , Debate, 1999 (John Ruskin)

(\*3) CHIPP, Herschel B., Teorías del arte contemporáneo, Akal 1995 (Jackson Pollock, tres declaraciones, 1944–1951)

(\*4) WOODFIED, Richard, “Gombrich Esencial. Textos escogidos” , Debate, 1999 (Entrevista de Bridget Riley y Ernst Gombrich)

(\*5) (Pablo Picasso) CHIPP, Herschel B., Teorías del arte contemporáneo, Akal, 1995